

रोल नं०
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages: 2

035

235 (HBO)

2015

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) – सैद्धान्तिक
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) - THEORY

समय : 2 घण्टे]
Time : 2 Hours]

[पूर्णांक : 25
[Max. Marks : 25

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Instruction : Attempt all questions. Marks allotted to all questions are mentioned against them.

1. तानपुरे की संरचना का वर्णन करते हुए उसे मिलाने की विधि समझाइए। 5
Giving description of structure of Tanpura, explain the method of tuning it.
2. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धति के चिन्हों को विस्तारपूर्वक समझाइये। 5
Explain in detail the signs used in notation system of Pt. Vishnu Digamber Paluskar.
3. 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ का विस्तृत वर्णन कीजिए। 5
Describe 'Natyashastra' granth in detail.

अथवा (OR)

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए –

$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$

(क) वादी स्वर

(ख) संवादी स्वर

Write short note on the following –

(a) Vadi Swar

(b) Samvadi Swar

4. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग का परिचय देते हुए उस राग में दो तानें लिखिए। 5
Giving the introduction of any one Raga of your syllabus, write two tanas in that Raga.

[1]

[Turn Over

5. निम्नलिखित में रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये :

1×5=5

- (क) 'संगीत रत्नाकर' के लेखक हैं।
(ख) राग खमाज का वादी स्वर है।
(ग) एक ताल में मात्राएँ होती हैं।
(घ) पं० हरि प्रसाद चौरसिया एक प्रसिद्ध वादक हैं।
(ङ) राग देश का गायन समय है।

Fill in the blanks in the following :

- (a) The writer of 'Sangeet Ratnakar' is
(b) The Vadi swar of raga Khamaj is
(c) There are matras in Ektal.
(d) Pt. Hari Prasad Chaurasia is a famous player.
(e) The singing time of raga Desh is

रोल नं०
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages: 2

036

236 (HBP)

2015

हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वादन) – सैद्धान्तिक
HINDUSTANI MUSIC (MELODIC INSTRUMENTS) - THEORY

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 25

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 25

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Instruction : Attempt all questions. Marks allotted are mentioned against them.

1. अपने संगीत वाद्य का नामोल्लेख करते हुये उसके विभिन्न अंगों का वर्णन कीजिये। 5
Mention the name of your musical instrument and describe its different parts.
2. स्वरलिपि किसे कहते हैं ? पं० विष्णु नारायण भातखण्डे एवं पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धतियों में अंतर स्पष्ट कीजिये। 5
What is Notation ? Clarify the difference between notation systems laid down by Pt. Vishnu Narain Bhatkhande and Pt. Vishnu Digamber Paluskar.
3. आलाप को समझाइये तथा उसके प्रकारों के बारे में विस्तार से लिखिये। 5
Explain Alap and write in detail about its different types.

अथवा (OR)

निम्न को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए –

$$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$$

(क) अनुवादी (ख) विवादी

Define the following with example –

(a) Anuvadi (b) Vivadi

4. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ का विस्तृत परिचय दीजिये। 5

Give detailed introduction of 'Sangeet Ratnakar' granth.

[1]

[Turn Over

5. निम्न कथनों में 'सही' अथवा 'गलत' को चिन्हित कर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिये : 1×5=5

- (क) स्वरों की संख्या 22 होती है। (सही/गलत)
(ख) खमाज राग की जाति षडव-सम्पूर्ण है। (सही/गलत)
(ग) विवादी स्वर राग में महत्वपूर्ण होता है। (सही/गलत)
(घ) तीनताल में नवीं मात्रा पर खाली होती है। (सही/गलत)
(ङ) स्वरों के उतरते क्रम को आरोह कहते हैं। (सही/गलत)

Choose whether the following statements are 'Right' or 'Wrong' and write in your answer book.

- (a) Number of swars are 22. (Right/Wrong)
(b) Jati of Raga Khamaj is Shadave-Sampoorn. (Right/Wrong)
(c) Vivadi Swar is important for Raga. (Right/Wrong)
(d) Khali of Teen Tala is on the ninth beat. (Right/Wrong)
(e) Descending notes are called Aroha. (Right/Wrong)

रोल नं०
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2
No. of printed pages: 2

037

237 (HBQ)

2015

हिन्दुस्तानी संगीत (पर्कसन वादन) – सैद्धान्तिक
HINDUSTANI MUSIC (PERCUSSION INSTRUMENTS) - THEORY

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 25

Time : 2 hours]

[Max. Marks : 25

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Instruction : Attempt all questions. Marks allotted to all questions are mentioned against them.

1. तबला अथवा पखावज की संरचना का वर्णन कीजिये तथा उसे मिलाने की विधि लिखिये। 5
Describe the structure of Tabla **OR** Pakhawaj and write its method of tuning.
2. भारत में प्रचलित दोनों ताल-लिपि पद्धतियों के नाम लिखिए तथा उनकी परस्पर तुलना कीजिए। 5
Name both of the Notation systems popular in India and compare them.
3. 'संगीत-रत्नाकर' ग्रन्थ का संक्षेप में वर्णन कीजिए। 5
Briefly describe the grantha 'Sangeet Ratnakar'.

अथवा (OR)

झपताल तथा रूपक ताल की विशेषतायें बताते हुये इनका ठेका भी लिखिये।

Give the characteristics of Jhaptal and Rupak tal and write their Theka also.

4. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये –

$$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$$

(i) लहरा (ii) मोहरा (iii) तिहाई

Write note on any **two** of the following –

(i) Lahera (ii) Mohra (iii) Tihai

[1]

[Turn Over

5. निम्न के उत्तर लिखिये :

1×5=5

- (क) 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ के लेखक का नाम बताइये।
(ख) भातखण्डे पद्धति के अनुसार सम तथा खाली के लिये प्रयोग होने वाला चिह्न लिखिये।
(ग) एकताल में कुल कितनी मात्रायें होती हैं ?
(घ) 'ता' वर्ण बजाने के लिये आप वाद्य पर कितने हाथों का प्रयोग करते हैं ?
(ङ) उस्ताद जाकिर हुसैन का सम्बन्ध किस संगीत वाद्य से है ?

Write the answers of the following :

- (a) Name the writer of granth 'Natyashastra'.
(b) Write the sign used for Sam and Khali according to Bhatkhande system.
(c) How many matras are there in Ektala ?
(d) How many hands do you use on instrument to play 'Ta' verna ?
(e) Which musical instrument is related to Ustad Zakir Hussain ?
