

रोल नं०   
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2  
No. of printed pages : 2

114

414 (ICC)

2015

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) – सैद्धान्तिक  
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) – THEORY

समय : 3 घण्टे ]

Time : 3 hours]

[ पूर्णांक : 30

[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any Five questions.  
(ii) All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिये। 2×3= 6  
(i) मूर्च्छना (ii) वर्ण (iii) अलंकार (iv) लय (v) खटका  
Write notes on any three of the following.  
(i) Murchhana (ii) Varna (iii) Alankar (iv) Laya (v) Khatka
2. रागों, के समय चक्र से आप क्या समझते हैं ? 6  
What do you understand by the time cycle of Ragas ?  
अथवा (OR)  
राग वर्गीकरण को विस्तारपूर्वक समझाइये।  
Explain in detail the classification of Ragas.
3. 'संगीत पारिजात' ग्रंथ का सविस्तार वर्णन कीजिये। 6  
Describe in detail the 'Sangeet Parijat' grantha.
4. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत खयाल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखिये। 6  
Write notation of any one Drut Khayal of your syllabus with two Taans.  
अथवा (OR)  
अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का पूर्ण परिचय दुगुन, तिगुन एवं चौगुन की लयकारी सहित लिखिये।  
Give complete introduction of any one Tala prescribed in your syllabus with the Layakari of Dugun, Tigun and Chaugun.
5. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवनपरिचय विस्तारपूर्वक लिखिये। 6  
(i) उस्ताद मुश्ताक अली खान (ii) थ्यागराज  
Describe the biography of any one of the following musician in detail.  
(i) Ustad Mushtaq Ali Khan (ii) Thyagaraja

[ 1 ]

[Turn Over

6. निम्नलिखित स्वर-समुदायों को पहचानकर रागों के नाम लिखिये।

1 x 6 = 6

- (क) नि सा , ग म प , ग म ग  
(ख) नि सा , ग म प ग म ग रे  
(ग) ग म ध ध प , ग म रे रे  
(घ) म , म प , म प ध प , म  
(ङ) सां नि ध प म प ग रे  
(च) सा नि ध प नि सा , ग , रे सा

By Identifying the following Swar Groups, give the name of the ragas.

- (a) Ni Sa, Ga Ma Pa, Ga Ma Ga  
(b) Ni Sa, Ga Ma Pa Ga Ma, Ga Re  
(c) Ga Ma Dha Dha Pa, Ga, Ma Re Re  
(d) Ma, Ma Pa, Ma Pa Dha Pa, Ma  
(e) Sa Ni Dha Pa Ma Pa Ga Re  
(f) Sa, Ni Dha Pa Ni Sa , Ga , Re Sa

7. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये -

1 x 6 = 6

- (क) राग केदार का वादी स्वर ..... होता है।  
(ख) तिलवाड़ा ताल में कुल मात्राएँ ..... होती हैं।  
(ग) धमार गीत हेतु ..... ताल का प्रयोग होता है।  
(घ) भीमपलासी राग का थाट ..... है।  
(ङ) राग रूपी राज्य का राजा ..... स्वर कहलाता है।  
(च) सात स्वरों के समूह को ..... कहते हैं।

Fill in the blanks :

- (a) The vadi swar of Raga Kedar is .....  
(b) Tilwara Taal has total ..... matras.  
(c) For Dhamar geet ..... taal is used.  
(d) The That of Bheempalasi Raga is .....  
(e) The King of Raga Rupi Rajya is called ..... Swar.  
(f) The Group of seven swars is called .....

\*\*\*\*\*

रोल नं०   
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2  
No. of printed pages : 2

115

415 (ICD)

2015

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) – सैद्धान्तिक  
HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL MELODIC) – THEORY

समय : 3 घण्टे ]

[ पूर्णांक : 30

Time : 3 hours]

[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any Five questions.  
(ii) All questions carry equal marks.

1. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा लिखिए।  $1\frac{1}{2} \times 2 = 3$

- |            |              |
|------------|--------------|
| (i) गमक    | (ii) क्रन्तन |
| (iii) वर्ण | (iv) जमजमा   |
- Define any two of the following.
- |             |              |
|-------------|--------------|
| (i) Gamaka  | (ii) Krintan |
| (iii) Varna | (iv) Zamzama |

(ख) संगीत में घरानों के महत्व को समझाइये। 3  
Write about the importance of Gharanas of Music.

2. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 6  
Write about 'Sangeet Ratnakar' granth in detail.

अथवा (OR)

पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा संगीत जगत में किये गये कार्यों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।  
Write in detail about the contribution of Pt. Vishnu Narain Bhatkhande in the field of music.

3. अपने संगीत वाद्य का चित्र बनाकर उसके सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिए। 6  
Describe all the parts of your musical instrument giving appropriate diagram.

[ 1 ]

[Turn Over

4. निम्न स्वर समूहों द्वारा राग पहचानिये तथा प्रत्येक राग का आरोह-अवरोह लिखिए।  $1\frac{1}{2} \times 4 = 6$

- (क) सा ग म प ध प, ग म रे सा  
(ख) नि सा म ग प, म ग, म ग रे सा  
(ग) सा म, ग प, म ध, प म, प म रे सा  
(घ) ग म प नि प, ध म प, ग म ग

Identify the Ragas by given sets of swars and also write Aroha and Avroha of each.

- (a) Sa Ga Ma Pa Dha Pa, Ga Ma Re Sa  
(b) Ni Sa Ma Ga Pa, Ma Ga, Ma Ga Re Sa  
(c) Sa Ma, Ga Pa, Ma Dha, Pa Ma, Pa Ma Re Sa  
(d) Ga Ma Pa Ni Pa, Dha Ma Pa, Ga Ma Ga

5. निम्न में से किन्हीं दो तालों का परिचय, ठेका तथा दुगुन लयकारी सहित लिखिए।  $3 \times 2 = 6$

- (i) रूपक (ii) झपताल (iii) तिलवाड़ा

Write down the introduction of any two of the following Talas along with Theka and Dugun Layakari.

- (i) Rupak (ii) Jhaptal (iii) Tilwada

6. निम्नलिखित में से किसी एक राग की मसीतखानी गत, दो आलाप तथा दो तोड़ों सहित लिखिए।  $2+2+2=6$

- (i) भैरव  
(ii) भीमपलासी

Write down the Masitkhani Gat of any one of the following Ragas along with two Alaps and two toras.

- (i) Bhairav  
(ii) Bhimpalasi

7. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन-परिचय तथा संगीत जगत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए। 6

- (i) उस्ताद इनायत खान  
(ii) तानसेन

Write about the life sketch and contribution to music of any one of the following musician.

- (i) Ustad Inayat Khan  
(ii) Tansen

\*\*\*\*\*

रोल नं० 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2  
No. of printed pages : 2

116

416 (ICE)

2015

हिन्दुस्तानी संगीत ( वादन पर्कसन ) – सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL PERCUSSION) – THEORY

समय : 3 घण्टे ]  
Time : 3 hours]

[ पूर्णांक : 30  
[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any **Five** questions.  
(ii) All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए – 2 × 3 = 6  
(i) क्रिया (ii) रेला (iii) चक्करदार (iv) अलंकार (v) गमक  
Define any **three** of the following –  
(i) Kriya (ii) Rela (iii) Chakkardar (iv) Alankar (v) Gamak
2. अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल को तीन लयकारियों सहित लिखिए। 6  
Write down any one Taal of your syllabus with three Laykaries.
3. 'संगीत-रत्नाकर' अथवा 'संगीत-पारिजात' ग्रन्थ का विस्तार से परिचय दीजिए। 6  
Give a detail introduction of 'Sangeet-Ratnakar' **OR** 'Sangeet-Parijat' Granth.
4. झपताल में एक कायदा, दो पल्टे एवं एक तिहाई लिखिए। 6  
Write one Kayada, two Paltas and one Tehai in Jhaptaal.
5. निम्नलिखित तालें पहचान कर उनके ठेके पूर्ण कीजिए : 2 × 3 = 6  
Recognize the following Taals and complete their Thekas :  
(क) ग ति ट | ति ट ता –  
0 | 3  
Ga Tee Ta | Tee Ta Tha –  
0 | 3

[ 1 ]

[Turn Over

(ख) ती ना | धी धी ना  
0 | 3

Tee Na | Dhee Dhee Na  
0 | 3

(ग) तू ना | क ता | धागे तिरकिट | धी ना  
2 | 0 | 3 | 4

Tu Na | Ka Ta | Dhage Tirkit | Dhee Na  
2 | 0 | 3 | 4

6. पर्वत सिंह अथवा नत्थन खाँ का जीवन-परिचय तथा संगीत जगत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए। 6

Give the biography of Parbat Singh OR Natthan Khan along with their contributions in the field of music.

7. निम्नलिखित का उत्तर हाँ या नहीं में दीजिए –

1 × 6 = 6

Answer in Yes OR No only –

(क) 'संगीत-पारिजात' ग्रन्थ के रचयिता 'भरत मुनि' हैं।

'Bharat Muni' is the writer of 'Sangeet-Parijat'.

(ख) कहरवा ताल में बारह मात्राएं होती हैं।

There are twelve Matras in Kaharva Taal.

(ग) ख्याल गायकी में पखावज का प्रयोग किया जाता है।

Pakhawaj is played with Khyal Gayaki.

(घ) संधि-प्रकाश राग रात के समय गाए जाते हैं।

The Sandhi-Prakash Ragas are sung in the night.

(ङ) तीन ताल का प्रयोग शास्त्रीय गायन, वादन दोनों में होता है।

Teentaal is used for Classical vocal and Instrumental music both.

(च) तबले में केवल बन्द बोल का प्रयोग होता है।

Band Bol are used in tabla.

\*\*\*\*\*