

पाठ्यक्रम सैन्य विज्ञान

कक्षा 12

केवल प्रश्न पत्र

UNIT 1 स्थल सेना (पैदल सेना)

पूर्णांक 70

05 अंक
वादन-15

1. स्थल सेना के अंग, स्थल सेना का संगठन (युद्धकालीन, शांतिकालीन), प्रशिक्षण से स्थान
2. पैदल सेना की विशेषतायें
3. भारतीय पैदल सेना के कार्य एवं क्षमता

UNIT 2. तोपखाना

05 अंक
वादन-15

4. परिचय तथा महत्व
5. विशेषतायें तथा परिसीमायें
6. तोपखाने के कार्य तथा प्रयोग
7. विभिन्न प्रकार के तोपखाने

UNIT 3. कवचयुक्त सेनाएँ

05 अंक
वादन-15

8. टैंकों का विकास
9. विशेषतायें एवं परिसीमाएँ
10. कार्य तथा प्रयोग
11. भारतीय सेना के प्रमुख टैंक

UNIT 4. प्रतिरक्षा की द्वितीय पंक्ति

05 अंक
वादन-15

12. नेशनल कैंडेट कोर (N.C.C.)
13. सीमा सुरक्षा बल (B.S.F.)
14. भारत तिब्बत सीमा पुलिस बल (I.T.B.P.)
15. केंद्रीय आरक्षित पुलिस बल (C.R.P.F.)
16. प्रादेशिक सेना (Territorial Army)
17. सहायक सेनांग (प्रशासनिक) इंजीनियरिंग सिग्नल कोर, मेडिकल कोर

UNIT 5. वायुसेना

05 अंक
वादन-15

18. भारतीय वायुसेना का विकास एवं इतिहास
19. भारतीय वायुसेना की क्षमता एवं विशेषतायें
20. भारतीय सुरक्षा में वायुसेना की भूमिका
21. भारत के प्रमुख युद्धक विमान
22. वायुसेना के प्रशिक्षण संस्थान

| | | |
|-----------------|---|----------------------------|
| UNIT 6. | भारतीय नौसेना | 05 अंक वाहन- 15 |
| 23. | भारतीय नौसेना का इतिहास एवं विकास | |
| 24. | भारतीय नौसेना की क्षमता एवं विशेषताएँ | |
| 25. | भारतीय सुरक्षा में नौसेना की भूमिका | |
| 26. | भारत के प्रमुख युद्धपोत | |
| UNIT 7. | मराठा सैन्य पद्धति | 05 अंक वाहन- 15 |
| 27. | शिवाजी की छापामार युद्धकला के संदर्भ में | |
| UNIT 8. | सिक्खा सैन्य पद्धति | 08 अंक वाहन- 15 |
| 28. | सौमरांव का संग्राम (10 फरवरी 1846) | |
| UNIT 9. | ब्रिटिश सैन्य पद्धति | 08 अंक वाहन- 15 |
| 29. | प्लासी की लड़ाई (1757 ई.) | |
| UNIT 10. | भारत का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम (1857 ई.) | 05 अंक वाहन- 15 |
| 30. | आर्थिक, राजनैतिक व धार्मिक कारण | |
| 31. | असफलता के कारण व शिक्षाएँ | |
| UNIT 11. | युद्ध के सिद्धान्त | 04 अंक वाहन- 15 |
| 32. | युद्ध के सिद्धान्त तथा कार्यवाही | |
| UNIT 12. | स्वतंत्र भारत के युद्ध | 10 अंक वाहन- 15 |
| 33. | प्रथम भारत-पाक युद्ध (1947-48) | |
| 34. | भारत-चीन युद्ध (1962 ई.) | |
| 35. | भारत-पाक युद्ध (1965 ई.) | |
| 36. | भारत-पाक युद्ध (1971 ई.) | |
| 37. | कारगिल युद्ध (1999 ई.) | |

**पाठ्यक्रम
प्रयोगात्मक परीक्षा
सैन्य विज्ञान
कक्षा - 12**

पूर्णांक 30

- | | | | |
|----|------------------------------|---|--------|
| 1. | थ्रिड पद्धति | - | 02 अंक |
| 2. | दिशाएँ ज्ञात करने की विधियाँ | - | 04 अंक |
| 3. | दिक्मान : परिभाषा एवं प्रकार | - | 04 अंक |
| 4. | दिक्मान का परस्पर परिवर्तन | - | 04 अंक |
| 5. | सैन्य अधिकारियों के पद चिन्ह | - | 02 अंक |
| 6. | सर्विस प्रोटेक्टर | - | 04 अंक |

| लिखित | मौखिक | रिकार्ड फाइल | योग |
|-------|-------|--------------|-----|
| 20 | 05 | 05 | 30 |

प्रश्नों के प्राश्प

| | | प्रश्न संख्या | अंक | शब्द सीमा | |
|----|------------------------|---------------|-----|-----------|----------|
| 1. | बहुविकल्पीय प्रश्न | - | 05 | 01 | - |
| 2. | अति लघु उत्तरीय प्रश्न | - | 10 | 02 | 10 शब्द |
| 3. | लघु उत्तरीय प्रश्न | - | 10 | 03 | 50 शब्द |
| 4. | दीर्घ उत्तरीय प्रश्न | - | 03 | 05 | 150 शब्द |

आर्दश पश्न पत्र
सैन्य विज्ञान (केवल प्रश्न पत्र)

कक्षा-12

समय: 3 घंटे

पूर्णांक 70

निर्देश :-

1. प्रश्न संख्या '1' अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।
2. प्रश्न संख्या 2 से 11 तक के प्रश्न अति लघु उत्तरीय हैं, जिनकी शब्द सीमा 10 शब्द है।
3. प्रश्न संख्या 12 से 21 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय हैं, जिनकी शब्द सीमा 50 शब्द है।
4. प्रश्न संख्या 22 से 23 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय हैं, जिनकी शब्द सीमा 50 शब्द है।

खण्ड 'क'

1. प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से केवल एक उत्तर सही है। सही उत्तर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए -
 - (अ) भारत में दूसरा परमाणु विस्फोट कहां किया गया।
(1) पुणे (2) चांदीपुर (3) श्रीहरिकोटा (4) पोखरण
 - (ब) भारतीय थल सेना के उत्तरी कमाण्ड का मुख्यालय किस शहर में स्थित है ?
(1) बंगलौर (2) लखनऊ (3) शिमला (4) उधमपुर
 - (स) प्रादेशिक सेना की स्थापना कब हुई ?
(1) 1948 ई. (2) 1958 ई. (3) 1962 ई. (4) 1947 ई.
 - (द) प्लासी की लड़ाई कब हुई ?
(1) 1628 ई. (2) 1771 ई. (3) 1757 ई. (4) 1846 ई.
 - (य) 'अर्जुन' क्या है ?
(1) प्रक्षेपास्त्र (2) लड़ाकू विमान (3) टैंक (4) युद्धक पौत

खण्ड 'ख'

प्रत्येक 2 अंक

2. भारतीय सेना के दो प्रमुख प्रक्षेपास्त्रों का नाम लिखिए।
3. भारत के दो प्रमुख युद्धक टैंकों के नाम लिखिए।
4. आधुनिक युद्ध में नौ-सेना के दो कार्य लिखिए।
5. आधुनिक युद्ध में वायु सेना के दो कार्य लिखिए।
6. नेशनल कैंडर कोर की स्थापना कब हुई।
7. सौबरांव का संग्राम कब व किनके मध्य हुआ।
8. भारत का अन्तिम ब्रिटिश वायसराय कौन था ?
9. प्लासी की लड़ाई में अंग्रेज सेना का नेतृत्व किसने किया।
10. युद्ध में मनोबल के दो महत्व लिखिए।
11. आधुनिक युद्ध के किन्ही दो प्रमुख सिद्धान्तों का नाम लिखिए।

खण्ड 'ग'
(प्रत्येक 3 अंक)

12. आधुनिक युद्ध में पैदल सेना के कार्य लिखिए।
13. टैंकों की कमियों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
14. तोपखाने की विशेषताएं बताइए।
15. प्रादेशिक सेना के उद्देश्यों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
16. भारत वर्ष के लिए वायु सेना का महत्व लिखिए।
17. भारतीय सुरक्षा में नौसेना के भूमिका का वर्णन कीजिए।
18. भारत के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम की असफलता के क्या कारण थे ?
19. सौबरांव के संग्राम में सिक्खों की पराजय के कारण लिखिए।
20. सन् 1965 के भारत-पाकिस्तान युद्ध से प्राप्त शिक्षाओं का वर्णन कीजिए।
21. कारगिल संघर्ष से प्राप्त शिक्षाओं का वर्णन कीजिए।

खण्ड 'घ'
(प्रत्येक 5 अंक)

22. शिवाजी की छापामार युद्ध कला का वर्णन कीजिए।
अथवा
प्लासी के संग्राम का सचित्र वर्णन कीजिए।
23. भारत चीन संग्राम (1962) के कारण एवं भारत की पराजय के कारण का वर्णन कीजिए।
अथवा
भारत-पाकिस्तान संग्राम (1971) के कारण तथा उससे प्राप्त शिक्षाओं का वर्णन कीजिए।
24. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए -
(अ) अनुशासन
(ब) मनोबल
(स) आश्चर्य

पाठ्यक्रम
सैन्य विज्ञान
कक्षा 11

केवल प्रश्न पत्र

पूर्णांक 70

PART-I

UNIT 1 सैन्य विज्ञान - परिचय

05 अंक
वादन-30

1. सैन्य विज्ञान : परिचय, परिभाषा, क्षेत्र तथा महत्व
2. सैन्य विज्ञान का अन्य विषयों से सम्बन्ध
(अ) राजनीतिशास्त्र (ब) भूगोल (स) इतिहास (द) अर्थशास्त्र
(व) मनोविज्ञान

PART-II

UNIT 2. राष्ट्रीय सुरक्षा

05 अंक
वादन-20

3. राष्ट्रीय सुरक्षा : परिभाषा तथा क्षेत्र
4. राष्ट्रीय सुरक्षा के तत्व
5. भारत की सुरक्षा में भौगोलिक तत्व

UNIT 3. भारत तथा उसके पड़ोसी

10 अंक
वादन-30

6. भारत-पाक सम्बन्ध
7. भारत-चीन सम्बन्ध
8. भारत-नेपाल सम्बन्ध
9. भारत-बांग्लादेश सम्बन्ध
10. भारत-श्रीलंका सम्बन्ध

PART-III

UNIT 4. सैन्य मनोविज्ञान

05 अंक
वादन-15

11. मनोबल
12. अनुशासन
13. नेतृत्व
14. दल-भावना
15. मानव प्रबन्ध

UNIT 5. नागरिक सुरक्षा

05 अंक
वादन-20

16. नागरिक सुरक्षा : परिभाषा, क्षेत्र, महत्व
17. नागरिक सुरक्षा के उपाय
18. नागरिक सुरक्षा संगठन

PART- IV

| | | |
|----------|---|-------------------|
| UNIT 6 | वैदिककालीन तथा महाकाव्य कालीन सैन्य संगठन | 05 अंक वादन-20 |
| 19. | वैदिककालीन सैन्य पद्धति | |
| 20. | महाकाव्यकालीन सैन्य पद्धति | |
| UNIT 7. | शिकन्दर का आगमन तथा मौर्यकालीन सैन्य पद्धति | 10 अंक वादन-20 |
| 21. | झेलम का युद्ध (326 ई.पू.) | |
| 22. | मौर्यकालीन सैन्य पद्धति | |
| 23. | कौटिल्य का युद्ध दर्शन | |
| UNIT 8. | हिन्दूकालीन सैन्य पद्धति | 05 अंक वादन-30 |
| 24. | गुप्त साम्राज्य की सैन्य पद्धति | |
| 25. | हर्षकालीन सैन्य पद्धति | |
| UNIT 9. | मुगलकालीन सैन्य पद्धति | 10 अंक वादन-10 |
| 26. | पानीपत का प्रथम संग्राम (1526 ई.) | |
| UNIT 10. | राजपूत सैन्य पद्धति | 10 अंक वादन-10 |
| 27. | हल्दीघाटी का युद्ध (1576 ई.) | |

सैन्य विज्ञान (प्रयोगात्मक)

कक्षा - 11

पूर्णांक 30

1. मानचित्र अध्ययन - 02 अंक
(अ) परिचय परिभाषा
(ब) विशेषतायें एवं महत्व
2. मानचित्र के प्रकार - 03 अंक
(अ) भौगोलिक मानचित्र
(ब) सैनिक मानचित्र
3. सांकेतिक चिन्ह - 07 अंक
(अ) भौगोलिक सांकेतिक चिन्ह
(ब) सैनिक सांकेतिक चिन्ह
4. मापक : मापक प्रदर्शित करने की विधियां - 08 अंक

| लिखित | मौखिक | रिकार्ड फाइल | योग |
|-------|-------|--------------|-----|
| 20 | 05 | 05 | 30 |

प्रश्नों के प्राश्न

| | प्रश्न संख्या | अंक | शब्द सीमा |
|---------------------------|---------------|-----|-----------|
| 1. बहुविकल्पीय प्रश्न | - 05 | 01 | - |
| 2. अति लघु उत्तरीय प्रश्न | - 10 | 02 | 10 शब्द |
| 3. लघु उत्तरीय प्रश्न | - 10 | 03 | 50 शब्द |
| 4. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न | - 03 | 05 | 150 शब्द |

आदर्श प्रश्न पत्र
डाइंग एण्ड पेन्टिंग (केवल प्रश्न पत्र)
कक्षा 12

समय : 3 घंटे

पूर्णांक 30

नोट - प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। शेष प्रश्नों में से केवल चार प्रश्न करने हैं।

- प्रश्न 1. दिए गए प्रश्नों के सही विकल्प छांटिए -**
- (क) किस मुगल शासक के समय में पाथी चित्रण का सर्वाधिक विकास हुआ ? 01
(1) हुमायूँ (2) अकबर (3) जहाँगीर (4) शाहजहाँ
- (ख) किस मुगल शासक के समय में वास्तुकला का विकास हुआ ? 01
(1) अकबर (2) बाबर (3) शाहजहाँ (4) जहाँगीर
- (ग) "माँ और बच्चा" किस प्रसिद्ध चित्रकार का चित्र है ? 01
(1) नन्दलाल बोस (2) रविन्द्र नाथ टैगोर (3) यामिनी राय (4) अमृता शैरिगल
- (घ) निम्नलिखित में से मूर्तिकार कौन है ? 01
(1) अवनीन्द्रनाथ टैगोर (2) राम किकंर बैज (3) राजा रवि वर्मा
- (ङ) किशनगढ़ शैली कहाँ की है ? 01
(1) उत्तराखण्ड (2) हरियाणा (3) राजस्थान
- (च) कम्पनी शैली के प्रमुख चित्रकार थे - 01
(1) राजा रवि वर्मा (2) दसवन्त (3) जहाँगीर (4) हुलारु लाल
- (छ) राण माला चित्र कौन सी शैली में है - 01
(1) जयपुर शैली (2) बूंदी शैली (3) किशनगढ़ शैली (4) मेवाड़ शैली
- (ज) "मदर टैरेसा" चित्र किस कलाकार की कृति है - 01
(1) के.के. हेब्बार (2) एन.एस.बेन्द्रे (3) एम.एफ. हुसैन (4) ए.आर.चुगताई
- (झ) "मोनोक्रोम" योजना किसे कहते हैं - 01
(1) प्राकृतिक रंग योजना (2) दो रंग योजना (3) तीन रंग योजना (4) एक रंग योजना
- (ञ) पेन्सिल श्रेडिंग हेतु निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सही है - 01
(1) सी.,डी. (2) बी,डी. (3) एच,डी. (4) एच.बी,बी,एच.
- नोट - उपरोक्त प्रश्नों में कम से कम तीन विकल्प अवश्य दिए जायें।
- प्रश्न 2. जहाँगीर के चित्रकला प्रेम के बारे में विस्तार से लिखिए। 05
- प्रश्न 3. दक्षिण चित्र शैली का सामान्य परिचय विशेषताओं सहित लिखिए। 05
- प्रश्न 4. राजस्थानी चित्र शैली, पहाड़ी चित्र शैली से किस प्रकार भिन्न है ? 05
- प्रश्न 5. बूंदी चित्र शैली की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 05
- प्रश्न 6. बसोहली शैली के चित्रों की विषयवस्तु के बारे में विस्तार से लिखिए। 05
- प्रश्न 7. बंगाल स्कूल के चित्रों की विशेषतायें लिखिए। 05
- प्रश्न 8. किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 05
(क) पटना शैली
(ख) तंजौर शैली

ड्राइंग एण्ड पेन्टिंग प्रायोगिक परीक्षा हेतु निर्देश कक्षा 12

प्रायोगिक परीक्षा लेने हेतु परीक्षक को लिए आवश्यक निर्देश-
यहां सभी कार्य रंग पद्धति में होने है।

- इकाई-1. प्रकृति एवं वस्तु चित्रण 20 अंक**
- प्रकृति चित्रण - फल, फूल, पौधों तथा सब्जियों का चित्रण कम से कम तीन अलग-अलग फल आदि का चित्रण करवाना आवश्यक है किन्तु रंगीन चित्रण विधि आवश्यक है चाहे वह पेन्सिल क्रेंयान से हो अथवा जलरंग, पोस्टर रंगों से हो।
अथवा
 - वस्तु चित्रण- ज्यामितीय आकारों (शंकु, प्रिज्म, घन तथा बेलन एवं मिले जुले रूप) वाली वस्तुओं जैसे बाल्टी, लोटा, किताब, गिलास, चाक का डिब्बा, अटैची आदि।
नोट - कम से कम दो वस्तुओं का चित्रण रंग पद्धति में उपरोक्त की भांति आवश्यक है।
- इकाई-2. चित्र संयोजन/दृश्य चित्रांकन 20 अंक**
- परीक्षा में उपरोक्त विषयों में से किसी एक विधि पर कार्य करवाया जाए चाहे वह दृश्य चित्र हो अथवा चित्र संयोजन। चित्र संयोजन में दो या तीन व्यक्तियों के चित्र अवश्य होने चाहिए।
 - दृश्य चित्रांकन की परीक्षा लेते समय परीक्षार्थी को विद्यालय के आस-पास के दृश्य को चित्रांकन करने को कहा जाए अथवा किसी एक दो विषय पर स्मृति के आधार पर चित्रांकन करने को कहा जाए। जैसे- प्रातःकाल का दृश्य अथवा खेत में हल चलाता किसान का दृश्य चित्रण। रंग का प्रयोग करते समय वह पेन्सिल क्रेंयान, जलरंग अथवा पोस्टर रंगों का इस्तेमाल कर सकता है।
- इकाई-3. सेशनल 10 अंक**
- सत्र के दौरान किए गए वस्तु चित्रण, प्रकृति चित्रण, दृश्य चित्रण तथा चित्र संयोजन के अलावा स्केच बुक में किए गए स्केच का भी मूल्यांकन करें।
- इकाई-4. मौखिक परीक्षा 10 अंक**
- जो परीक्षक प्रायोगिक परीक्षा लेगा वो ही मौखिक परीक्षा लेगा। परीक्षक किए गए प्रायोगिक कार्यों अथवा सैद्धान्तिक पर आधारित प्रश्न कर सकते हैं।

विशेष नोट- प्रायोगिक कार्य के दौरान जब विद्यार्थी पेन्सिल से कार्य कर लेते हैं तो उस समय परीक्षक विद्यार्थियों के बीच भ्रमण के दौरान उनकी रेखांकन दक्षता का भी मूल्यांकन कर ले क्योंकि कुछ विद्यार्थियों में रेखांकन करने की दक्षता अधिक होती है तो किसी में रंग करने की दक्षता हो सकता है अच्छे रेखांकन करने के बाद रंग भरते समय चित्र बिगड़ सकते हैं। इसलिए न्याय की दृष्टि में यह जरूरी है कि रेखांकन के 10 अंक तथा रंग भरने के 10 अंक होने चाहिए।

पाठ्यक्रम
ड्राइंग एण्ड पेन्टिंग (सैद्धान्तिक)
कक्षा II 12

केवल प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र
इकाईवार प्राथमिकता

अंक 30

इकाई

अंक

| | | |
|----|--|----|
| | भारतीय कला का इतिहास | |
| 1. | राजस्थानी एवं पहाड़ी शैली के लघु चित्र | 10 |
| 2. | मुगल और दक्षिण शैली के लघु चित्र | 10 |
| 3. | बंगाल स्कूल की पेन्टिंग और भारतीय कला मॉडर्न ट्रेन्ड | 10 |

इकाई-1.

10 अंक/वाकन-24

राजस्थानी और पहाड़ी शैली के लघु चित्र (16वीं शताब्दी ई. से 19वीं शताब्दी ई.)
भारतीय लघु चित्र शैली का परिचय : पाश्चात्य- भारतीय, पाल, राजस्थानी, मुगल, मध्य भारत, दक्षिण और पहाड़ी।

A – राजस्थानी शैली

1. उद्भव और विकास
2. उपशैलियां- मेवाड, बूंदी, जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़ और जयपुर
3. राजस्थानी शैली के मुख्य लक्षण
4. नीचे दिए गए राजस्थानी चित्रों का अध्ययन

शीर्षक

चित्रकार

उपशैलियां

| | | |
|------------------------|--------------|---------|
| मास् राणीनी | साहिबदीन | मेवाड़ |
| राजा अनिस्वर सिंह हारा | उत्कल राम | बूंदी |
| छौगन प्लेयर्स | दाना | जोधपुर |
| झूले में श्रीकृष्ण | नुरुदीन | बीकानेर |
| राधा (बनी-ठनी) | निहाल चन्द्र | किशनगढ़ |
| भरत से राम का मिलन | गुमान | जयपुर |

B – पहाड़ी शैली

1. उद्भव और विकास
2. उपशैली - बसौहली और कांगड़ा
3. पहाड़ी शैली के मुख्य लक्षण
4. नीचे दिए गए पहाड़ी चित्रों का अध्ययन

शीर्षक

उपशैली

| | |
|-------------------|---------|
| कृष्ण और गोपियां | बसौहली |
| राग मेघ (मेघ राग) | कांगड़ा |

इकाई-2.

10 अंक/वादन-24

मुगल और दक्षिण शैली के लघु चित्र (16वीं. शताब्दी ई. से 19वीं. शताब्दी ई.)

A - मुगल शैली

1. उद्भव और विकास
2. मुगल शैली के मुख्य लक्षण
3. नीचे दिए गए मुगल चित्रों का अध्ययन

शीर्षक

गोवर्धन पर्वत उठाए हुए कृष्ण
सोन नदी पार करते हुए बाबर
मडोना का चित्र पकड़े हुए जहाँगीर
फाल्कॉन ऑन अ बर्ड रेस्ट
कबीर और रैदास
दारा शिकोह की शादी

चित्रकार

मिरिकन
जगन्नाथ
अबुल हसन
उस्ताद मंसूर
उस्ताद फकिरुल्लाह खान
हाजी मदनी

काल

अकबर
अकबर
जहाँगीर
जहाँगीर
शाहजहाँ
मुगल जनपद (अवध)

B - दक्षिण शैली

1. उद्भव और विकास
2. दक्षिण शैली के मुख्य लक्षण
3. दक्षिण शैली के चित्रों का अध्ययन

शीर्षक

नर्तक
चौद बीबी पोलो खेलती हुई (चौगान)

उपशैली

हैदराबाद
गोल कुण्डा

इकाई-3.

10 अंक/वादन-24

बंगाल स्कूल और आधुनिक शैली में भारतीय कला

A 1-

- (a) भारतीय कला का नया युग - एक परिचय
 - (b) नीचे दिए गए चित्रों का अध्ययन
1. समुद्र के घमंड को चूर करते राम - राजा रवि वर्मा
 2. भारतीय घवज का मूल्यांकन (प्रथम 1906, मध्य-1921 और अन्तिम रूप-19470)
- : आकारों तथा रंगों का चुनाव एक अध्ययन।

B .

(1) बंगाल चित्र शैली का परिचय

1. बंगाल शैली का उद्भव और विकास
 2. बंगाल शैली के मुख्य चित्र
 - (2) राष्ट्रीय स्वतंत्रता के आन्दोलन के संघर्ष में भारतीय कलाकारों का योगदान।
 - (3) नीचे दिए गए बंगाल शैली की पेंटिंग का अध्ययन
1. यात्रा का अन्त - अवनिन्द्र नाथ टैगोर
 2. पार्थसारथी - नन्दलाल बोस
 3. राधिका - उम.पु.आर. चुगताई

C. भारतीय कला में आधुनिक चलन

परिचय

(1). नीचे दिए गए चित्रों का अध्ययन

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| 1. जादूगर | - | गगनेन्द्र नाथ टैगोर |
| 2. माँ और बच्चा | - | यामिनी राय |
| 3. वूमैन फेस | - | रविन्द्र नाथ टैगोर |
| 4. तीन लड़कियाँ | - | अमृता शैरगिल |

(2) नीचे दिए गए मूर्तिकला का अध्ययन

- | | | |
|---------------------------|---|------------------|
| 1. ट्रम्पन (मेहनत की जीत) | - | डी.पी. राय चौधरी |
| 2. संधाल परिवार | - | रामकिंकर वैज |

(3) नीचे दिए गए भारतीय समकालीन कला का अध्ययन

A. चित्रकला

- | | | |
|------------------|---|-----------------|
| 1. मदर टैरेसा | - | एम.एफ. हुसैन |
| 2. कविता का जन्म | - | कै.के. हैब्वार |
| 3. गॉसिप | - | एन.एस. बेन्द्रे |
| 4. अनटाइटिल | - | जी.आर. संतोष |
| 5. डाइगनल | - | तैयब मेहता |

(4) ग्रैफिक प्रिंट्स

- | | | |
|-------------------------|---|-----------------|
| 1. वर्हलपूल | - | कृष्णा रेड्डी |
| 2. चिल्ड्रेन | - | सोमनाथ होर |
| 3. देवी | - | ज्योति भट्ट |
| 4. आफ वाल्स | - | अनुपम सूद |
| 5. मैन, वूमैन एण्ड ट्री | - | कै. लक्ष्मण गौण |

(5) मूर्तिकला

- | | | |
|---------------------|---|---------------------|
| 1. स्टैण्डिंग वूमैन | - | धनराज भगत |
| 2. क्राइज अन हर्ड | - | अमरनाथ सहगल |
| 3. गणेश | - | पी.वी. जानकीराय |
| 4. फिगर | - | शंखो चौधरी |
| 5. चतुर्मुखी | - | इक्का यादा गिरी राव |

नोट - उपरोक्त उल्लिखित कलाकारों के नाम एवं उनके कलात्मक कार्य केवल सुझाव मात्र हैं न कि पूर्ण। शिक्षक और और विद्यार्थी उन्हें अपने संसाधनों के अनुरूप बढ़ा सकते हैं लेकिन प्रश्न पत्र केवल उपरोक्त सम्बन्धित कलात्मक कार्यों पर ही आधारित होंगे।

ड्राइंग एण्ड पेन्टिंग

कक्षा 12

प्रायोगिक

पूर्णांक 70

इकाईवार प्राथमिकता

इकाई

1. प्रकृति एवं वस्तु चित्रण
2. चित्र संयोजन
3. सत्रीय कार्य (सेसनल कार्य)
4. मौखिक

पूर्णांक

20

20

20

10

इकाई 1 - प्रकृति एवं वस्तु चित्रण

60 वादन

पूर्णांक 20

रंगों द्वारा छाया-प्रकाश दर्शाते हुए

- प्रकृति चित्रण - फल, फूल, पौधे तथा सब्जियाँ
- वस्तु चित्र - ज्यामितीय आकारों (शंकु, प्रिज्म, घन तथा बेलन एवं मिले-जुले रूप) वाली वस्तुएं (स्टिफ लाइफ)

इकाई 2 - चित्र संयोजन/दृश्य चित्रांकन

36 वादन

पूर्णांक 20

रंगों द्वारा चित्रांकन किया जाना है।

- मानवाकृतियों को आधार बनाते हुए विभिन्न चित्र संयोजन जैसे- विवाहोत्सव, रसोईघर, शयनकक्ष, खेल के मैदान आदि।
- स्केचिंग-लाइफ (मानवाकृतियों) एवं प्रकृति आदि।

इकाई 3 - सेशनल

सत्र के दौरान किए गए कार्यों में से

- सत्र के दौरान बनाए गए पांच चयनित प्रकृति एवं वस्तु चित्रण होने चाहिए जिसमें 2 स्टिफ लाइफ चित्रण किसी भी माध्यम में लिए जाएं।

पूर्णांक-10

24 वादन

- सत्र के दौरान किए दो चयनित पेन्टिंग जितने भी चयनित चित्र विद्यार्थियों द्वारा तैयार किए गए। वे ही चित्र परीक्षक के सामने प्रस्तुत किए जाएं जो शिक्षक/शिक्षिकाओं द्वारा प्रमाणित हों।

पूर्णांक-10

24 वादन

इकाई 4 - मौखिक परीक्षा

पूर्णांक 10

नोट - समय सारणी इस तरह से बनाई जाए कि विद्यार्थियों को पेन्टिंग के लिए दो वादन लगातार करने के लिए मिल जाए।